



Associação Brasileira de Cultura e Educação – ABRACE
e Consulado-Geral do Brasil em Chicago

Oficinas de Português como Língua de Herança

Informações práticas, estratégias e recursos para motivar crianças,
adolescentes e adultos por meio da riqueza cultural brasileira



OFICINA 2:

PEDAGOGIA DO ENCANTAMENTO –
CULTURA DO BRINCAR

MARÇO – ABRIL 2021

APRESENTAÇÃO

A série de Oficinas de Português como Língua de Herança (PLH) é uma parceria da ABRACE com o Consulado-Geral do Brasil em Chicago. As oficinas abordam conceitos básicos e vivências para cultivar de maneira lúdica o PLH por meio da rica cultura brasileira.

Saiba mais sobre o projeto.

COORDENAÇÃO

EMCANTAR é uma companhia cultural que nasceu em 1996. Em 25 anos, atingiu mais de meio milhão de “emcantados” e conquistou 9 premiações. Hoje, se divide em duas frentes:

- **Grupo EMCANTAR:** com mais de 1 mil apresentações artísticas, incluindo passagem por Washington (EUA), já atingiu um público de aproximadamente 200 mil espectadores, com 30 mil produtos distribuídos, incluindo o lançamento de 6 álbuns e 1 DVD. No palco, os artistas misturam as linguagens da música e do teatro em mais de 10 espetáculos já montados, voltados para a infância e para a família.
- **EMCANTAR Social:** com mais de 10 mil crianças e adolescentes beneficiados em cerca de 100 projetos regulares desenvolvidos em regiões de baixo aparelhamento social e cultural, suas ações envolvem as linguagens da música, teatro, literatura, audiovisual, além de brincadeiras cantadas da cultura popular, já tendo resultado na publicação de 7 livros, 2 DVDs, 1 CD e mais de 30 espetáculos de autoria coletiva.

DESCRIÇÃO DA OFICINA

A oficina **Pedagogia do Encantamento – Cultura do Brincar** tem como principal objetivo promover a valorização, difusão e multiplicação do patrimônio cultural imaterial, especificamente de manifestações da cultura popular, como brincadeiras, cantigas de roda e histórias da tradição oral características do universo infantil para que pais de crianças aprendentes de português possam embasar-se e empoderar-se em seu papel no desenvolvimento da língua e cultura de herança em família.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar um processo de formação cultural que mescla atividades práticas embasadas nas tradições populares com momentos conceituais sobre a metodologia de aplicação para pais brasileiros;
- Estimular a ampliação do repertório cultural dos familiares para que possam contribuir no desenvolvimento do vocabulário, da leitura de mundo e da capacidade de comunicação e expressão das crianças aprendentes do português;
- Potencializar um sentido de pertencimento social das crianças por meio da prática de atividades lúdicas e divertidas reaplicadas pelos familiares.

SÍNTESE DO CONTEÚDO DA OFICINA

Apresentação da [Pedagogia do Encantamento - Cultura do Brincar](#), sistematizada pela Cia. Cultural EMCANTAR para promover o desenvolvimento humano por meio da vivência individual e coletiva da arte e do exercício do brincar. Isto será feito através do resgate de cantigas e brincadeiras do cancionário popular brasileiro, algumas delas registradas pelo Grupo EMCANTAR no KIT PARANGOLÉ.

DESCRIÇÃO DE 2 ATIVIDADES (PREPARADAS PARA A OFICINA)

HISTÓRIAS DE QUINTAL

Solicitar que cada participante leve para a oficina um desenho do local onde brincava na infância. O desenho deve ser feito numa folha A4. Os participantes não precisam se preocupar com a forma e a estética do desenho. Cada um deverá ter também uma tesoura, que será utilizada durante a oficina.

Durante a oficina os educadores pedirão para que cada participante faça um furo na folha.

Depois, cada participante dirá qual o local onde brincava e qual a brincadeira brasileira que mais gostava na infância, olhando através do furo feito na folha.

Essa brincadeira tem como objetivo fazer um resgate da memória e um mapeamento de brincadeiras para serem reaplicadas (por identificação e afetividade).

ADEDONHA VIRTUAL

Pedir para que os participantes separem uma folha A4 e uma caneta para a oficina.

Os educadores pedirão para que cada participante desenhe uma tabela nessa folha, depois escreva em cada coluna da tabela uma categoria de palavras como animais, automóveis, nomes pessoais, cores etc., e cada linha representa uma rodada do jogo. Depois, selecionarão uma letra para preencherem com palavras a tabela.

A brincadeira é simples e tem como objetivo o levantamento de vocabulário de forma divertida.

PARA VIVENCIAR MAIS

Dicas de atividades, sites e bibliografia para as famílias desenvolverem o português como língua de herança, colocando em prática a vivência e sensibilização da Oficina Pedagogia do Encantamento - Cultura do Brincar.

DICAS DE ATIVIDADES:

VIUVINHA

Viuvinha da banda d'além
Quer se casar, mas não sabe com quem
Com esse sim
Com esse não
Com esse sim que é do meu coração

COMO BRINCAR

Brincadeira de roda que deve acontecer necessariamente com número ímpar de brincantes. Alguém fica no centro da roda, representando a "viuvinha" solitária que quer se casar. Canta-se a música brincando de roda, com a "viuvinha" no centro.

Ao dizer "sim" e "não", a viuvinha aponta o dedo procurando alguém da roda para se casar. Para não ficar só, os brincantes se olham procurando um contato com um sinal, olhar ou piscadela com quem se quer abraçar.

Ao dizer "coração", a roda se desfaz, e cada participante procura um par para se abraçar, não podendo ser o vizinho do lado direito nem do lado esquerdo. Provoca-se assim um corre-corre para o abraço. Quem "sobrar" será o próximo a representar a "viuvinha", indo para o centro da roda.

Quando se apresenta a brincadeira para as pessoas que não a conhecem, uma boa forma de introdução é inventar uma historinha sobre a viuvinha.

DANÇO DANÇO

Eu danço, danço, danço

Requebro a cintura

O meu corpo todo começa a balançar

Eu mexo com as mãos

eu mexo com os braços

Minha cintura não pode parar

Eu danço, danço, danço

Requebro a cintura

O meu corpo todo começa a balançar

Eu mexo com os ombros

eu dobro os joelhos

As minhas pernas não podem parar

Eu danço, danço, danço

Requebro a cintura

O meu corpo todo começa a balançar

Eu viro para o lado

Eu viro para o outro

Minha cabeça não pode parar

COMO BRINCAR

Essa brincadeira é uma dança solta, de evolução bem simples.

De acordo com a letra é feita a movimentação do corpo, criando-se a coreografia pessoal ou coletiva: cintura, mãos e braços, ombros e joelhos e por fim os movimentos de cabeça.

MONJOLO

Bate o monjolo no pilão
Pega a mandioca pra fazer farinha
Onde foi parar meu tostão
Quem passou para a vizinha?

COMO BRINCAR

Para brincar o “Monjolo” o grupo senta-se em roda, com os joelhos encostados nos joelhos dos colegas ao lado, a mão esquerda em concha sobre o joelho esquerdo, a mão direita dentro da esquerda formando um “bico”.

Um dos brincantes fica de olhos fechados no centro da roda enquanto, na roda, alguém fica com uma moeda.

Ao começar a música, quem está no meio da roda abre os olhos e observa o movimento, enquanto a moeda passa de mão em mão, da esquerda para a direita (começa na minha mão e depois para a mão do meu vizinho).

A moeda é colocada na mão do colega do lado direito, seguindo-se o ritmo e imitando-se o movimento de um monjolo.

Todos param ao fim da música, com os dedos da mão direitos juntos dentro da mão esquerda em concha. Quem está no centro da roda tenta adivinhar onde está a moeda. Se acertar, é substituído pelo dono da moeda; caso contrário, continua no centro da roda e a brincadeira recomeça.

CORRE CUTIA

Corre cutia	Chamado totó
De noite, de dia	Ele é bonitinho
Debaixo da cama	De um lado só
Da sua tia	É um
Corre cipó	É dois
Na casa da vó	É três
Lá tem um cachorrinho	Acabou a sua vez

COMO BRINCAR

Enquanto o grupo está sentado no chão, formando um círculo, vai recitando os versos da brincadeira.

Ao mesmo tempo, um dos brincantes, tendo nas mãos um objeto qualquer (lenço, brinquedo, material escolar, bola de meia, etc.), corre ao redor da roda até que a parlenda termine.

Nesse momento, coloca o objeto atrás de alguém do grupo e sai correndo. O escolhido sai em perseguição, e o perseguido se “salva” correndo por trás da roda, até ocupar o lugar que ficou vazio. Se for pego antes disso, vai para o meio da roda e fica “choco”.

Em qualquer dos casos, o perseguidor recomeça a brincadeira.

DA ABÓBORA FAZ MELÃO

Da abóbora faz melão
Do melão faz melancia
Da abóbora faz melão
Do melão faz melancia

Faz doce, Sinhá

Faz doce, Sinhá

Faz doce, Sinhá Maria

Faz doce, Sinhá

Faz doce, Sinhá

Faz doce, Sinhá Maria

E quem quiser dançar
Vai na casa do Juquinha
E quem quiser dançar
Vai na casa do Juquinha

Ele pula, ele dança

Ele faz requebradinha

Ele pula, ele dança

Ele faz requebradinha

COMO BRINCAR

Brinca-se em duplas, iniciando-se com um par à frente do outro, realizando a coreografia em movimentação alternada conforme a letra:

“Da abóbora faz melão”: enquanto um parceiro bate palmas, o outro movimenta um dos pés para a frente e para trás na lateral direita;

“Faz doce, Sinhá”: os dois fazem um movimento circular de “mexer o doce”, ficando um parceiro com as mãos à altura do peito, como se mexesse uma colher numa grande panela, e o outro com as mãos à altura do quadril, alternando as alturas das mãos entre os pares conforme a repetição do verso;

“E quem quiser dançar...”: dança de pares, tipo forró;

“Ele pula, ele dança...”: pulo seguido de dança com os ombros pra frente;

“Ele faz requebradinha”: requebra dando voltas no quadril.

Ao repetir a letra da música, pode-se trocar os pares.

CARROCINHA

A carrocinha pegou três cachorros de uma vez

A carrocinha pegou três cachorros de uma vez

Tralalá que gente é essa

Tralalá que gente má

Tralalá que gente é essa

Tralalá que gente má

COMO BRINCAR

A brincadeira da carrocinha tem a formação de duas rodas, uma dentro da outra.

Na roda do centro ficam três brincantes representando os cachorros.

As rodas se movimentam em sentido contrário: a maior no sentido horário e a menor no sentido anti-horário, por exemplo.

Enquanto cantam “Trá lá lá...”, os participantes da roda do centro correm e param diante de outros três fazendo a movimentação com as mãos na cintura, dançando com os pés alternados em frente ao escolhido, que imita o movimento, escolhendo assim os próximos que formarão a roda central para recomeçar a brincadeira.

Os demais brincantes da roda acompanham a dança batendo palmas.

CAMALEÃO

Olha o camaleão
Olha o rabo dele
Segura esse nego
Senão ele cai
O cachimbo era de ouro
É de samburá

Olha o camaleão
Olha o rabo dele
Segura esse nego
Senão ele cai
O cachimbo era de ouro
É de samburá

Olha o camaleão
Olha o rabo dele
Segura esse nego
Senão ele cai
O cachimbo era de ouro
É de samburá

COMO BRINCAR

Os brincantes se espalham pelo local. Alguém do grupo é escolhido para ser a “cabeça” do camaleão e liderar a brincadeira.

Enquanto se canta a música, o líder se movimenta pelo local e bate levemente na cabeça de cada participante, que vai se colocando atrás da “cabeça” em fila indiana, podendo-se colocar a mão na cintura do colega da frente, formando o “rabo” do camaleão.

São feitos movimentos de imitação em onda, coordenados pela “cabeça” e repetidos pelos demais, um de cada vez: rebolar, mexer os braços para cima, “remar”, espichar a perna direita, depois à esquerda e assim sucessivamente, conforme a imaginação do líder.

A cada recomeço pode-se trocar o líder; basta colocá-lo em último lugar, deixando a liderança para quem estava logo atrás. Ou então inventar outras formas para a brincadeira...

*Além disso, durante a oficina será organizado um banco de brincadeiras a partir das vivências, memórias da infância dos familiares.

SITES

1) Emcantar

www.emcantar.org

www.youtube.com/emcantar

2) Algumas canções do KIT PARANGOLÉ

www.youtube.com/watch?v=wTEshh4k7zc&list=PLeMzDR3aj7GT2jjAx0z6eelxZd865IROe

<https://www.youtube.com/watch?v=V0WCyM6Op0Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=qVMjzTNCKHA>

3) Trechos do filme do KIT PARANGOLÉ

www.youtube.com/watch?v=7FuUulx5BJM&list=PLeMzDR3aj7GTpPU_3v6luAeor7AJJOfL6&index=4

[JJOfL6&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=7FuUulx5BJM&list=PLeMzDR3aj7GTpPU_3v6luAeor7AJJOfL6&index=4)

www.youtube.com/watch?v=FdbVU-F56Xc&list=PLeMzDR3aj7GTpPU_3v6luAeor7AJJOfL6&index=3

[OfL6&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=FdbVU-F56Xc&list=PLeMzDR3aj7GTpPU_3v6luAeor7AJJOfL6&index=3)

4) Videopoemas do Álbum ENTREDENTES

www.youtube.com/watch?v=GYqoWD3M_vE

www.youtube.com/watch?v=WluquNgHQyQ

5) Trecho do espetáculo ESCUTATÓRIA

www.youtube.com/watch?v=sYbC6gojzws&list=PLeMzDR3aj7GSDh1wAHX-crGEXFjpPWDTQ

[crGEXFjpPWDTQ](https://www.youtube.com/watch?v=sYbC6gojzws&list=PLeMzDR3aj7GSDh1wAHX-crGEXFjpPWDTQ)

6) Brincadeiras regionais brasileiras

<https://mapadobrincar.folha.com.br/brincadeiras/regioes.shtml>

<https://brasileirinhos.wordpress.com/brincadeiras/>

<https://territoriodobrincar.com.br>

<https://www.dentrodahistoria.com.br/blog/entretenimento-e-diversao/brincadeiras-e-atividades/15-brincadeiras-populares-de-regioes/>

[e-atividades/15-brincadeiras-populares-de-regioes/](https://www.dentrodahistoria.com.br/blog/entretenimento-e-diversao/brincadeiras-e-atividades/15-brincadeiras-populares-de-regioes/)

<https://brasil.unicef.org.br/brincadeiradecrianca>

BIBLIOGRAFIA

EMCANTAR. EMCANTAR. (CD). Uberlândia: EMCANTAR, 1999.

EMCANTAR. Mutirão. (CD). Uberlândia: EMCANTAR, 2003.

EMCANTAR; INSTITUTO ALGAR. Educando: formação continuada. (Livro e CD-Rom). Uberlândia: EMCANTAR, 2008.

EMCANTAR. Parangolé: canções e brincadeiras. (Kit com livro, 2 CDs e 1 DVD). Uberlândia: EMCANTAR, 2009.

EMCANTAR. Parangolé: espetáculo musical. (DVD). Uberlândia: EMCANTAR, 2010.

EMCANTAR. Escutatória. (Álbum com livro e CD). Uberlândia: EMCANTAR, 2012.

EMCANTAR. Escutatória. (DVD). Uberlândia: EMCANTAR, 2012.

EMCANTAR. Dum dum. (CD). Uberlândia: EMCANTAR, 2017.

GUIA DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS 2011/12. Organização COGETEC. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2011.

QUERUBIM, Marco Aurélio. Entredentes: uma filosofia do óbvio. (Kit com livro, CD e DVD). Uberlândia: EMCANTAR, 2013.

QUERUBIM, Marco Aurélio. Pedagogia do Encantamento: Vivência e Criação Artística, Cultura do Brincar. Uberlândia: EMCANTAR, 2020.